

Curriculum Vitae



Curriculum Vitae par Ghislain Clermont

Notes biographiques

Né à Moncton (Nouveau-Brunswick), 1928.

Baccalauréat ès arts, Collège Saint-Joseph, Saint-Joseph de Memramcook, 1950.

Baccalauréat en architecture, École des beaux-arts de Montréal, 1956.

Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal, 1988.

Pratique de l'architecture dans divers cabinets de Montréal, 1956-1959.

Pratique de l'architecture à Moncton, 1959-1962; à Saint-Léonard et Edmundston, 1962-1973.

Séjour d'un an en Europe, 1964; pratique de la peinture à Carvajal (Espagne) durant trois mois.

Pratique de la peinture à Aix-en-Provence (France), novembre 1970-juin 1972.

Architecte à la pige en conception architecturale depuis 1973.

Chargé de cours de peinture au Département des arts visuels de l'Université de Moncton entre 1973 et 1981, 2000, 2001.

Membre fondateur de la galerie Le Cavreau, Edmundston, 1969.

Membre fondateur de la Galerie Sans Nom, Moncton, 1979; vice-président, 1979-1980.

Membre de l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick.

Commissaire de l'exposition *Les arts visuels en Acadie*, 12-21 août 1994.

Membre fondateur de la Galerie 12, Moncton, 1996; président, 1999.

Commissaire de l'exposition *Tintamarre*, Galerie d'art de l'Université de Moncton, juillet-8 septembre 1996.

Lonergan, David. « L'art du Tintamarre ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 16 juillet 1996, p. 18.

« Roméo Savoie à la Galerie d'art ». *Hebdo-Campus* (Université de Moncton), septembre 1996.

Membre du comité de sélection de la Collection d'art de la Fédération des Caisses populaires acadiennes du Nouveau-Brunswick, 1996 ou 1997

LeBlanc, Valerie. « Acadian Credit Union Commissions Art Works for Anniversary ». *Telegraph Journal* (Saint-Jean, N.-B.), 1996 ou 1997.

Parrain et membre du jury du Festival des arts visuels en Atlantique, Caraquet, 6-9 juillet 2000.

« Gros plans sur le Festival des arts visuels en Atlantique ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 10 juillet 2000, p. 17. Photographie de l'artiste.

Lacroix, Isabelle. « Roméo Savoie : l'art au fil de l'expérience ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 7 juillet 2000, p. 33. Photographie de l'artiste.

Lacroix, Isabelle. « Jacques Lanteigne remporte la palme ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 10 juillet 2000, p. 22.

Lonergan, David. « La présence des femmes en art ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 29 décembre 2000, L'Accent acadien, p. 6.

Expositions individuelles

Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *Roméo Savoie*. Mars 1966.

Montréal. Théâtre de la Poudrière. 1967.

Edmundston. Bibliothèque municipale. 1968.

Curriculum Vitae

- Campbellton. Art Society. 1969.
- Halifax. St. Mary's University. Art Gallery. 1969.
- Edmundston. Galerie Le Cavreau. 1970.
- Paris. Centre culturel canadien. *Roméo Savoie*. 18 novembre 1971-9 janvier 1972.
- Edmundston. Collège Saint-Louis. Galerie Colline. 1972.
- Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *Roméo Savoie*. Octobre 1973.
- Moncton. Société Radio-Canada. Mini-Galerie. 4-27 septembre 1974.
- « Quand les couleurs ont droit à leur existence ». *L'Évangéline* (Moncton), 6 septembre 1974, p. 9.
Reproduction d'une peinture.
- Saint-Jean, N.-B. New Brunswick Museum. *Roméo Savoie*. 7 août-5 septembre 1976. Dartmouth, N.-É., Heritage Museum, novembre 1976; Fredericton, University of New Brunswick, Art Centre, février 1977; St. John's, Memorial University, Art Gallery. Exposition organisée par la Galerie d'art de l'Université de Moncton.
- « Roméo suit sa voie ». *L'Évangéline* (Moncton), août ou septembre 1976.
- Fredericton. Centre communautaire Sainte-Anne. *Roméo Savoie*. 23-? janvier 1978.
- Moncton. Galerie Sans Nom. *Espace/Temps : Yvon Gallant, Roméo Savoie, Pavel Skalnik*. 1^{er}-5 avril 1978.
- Fredericton. Gallery 78. *Drawings and Paintings by Roméo Savoie*. 16-29 avril 1978.
- Moncton. Galerie Sans Nom. *Roméo Savoie*. 1979.
- Chiasson, Herménégilde. « Roméo Savoie ». *Parachute*, n° 17, hiver 1979, p. 61-62. Photographie de l'artiste.
- Fredericton. Gallery 78. *Drawings by Roméo Savoie*. 19 octobre-1^{er} novembre 1980.
- Edmundston. Musée du Madawaska. *Roméo Savoie*. 4-29 mars 1981. Photographie de l'artiste.
- Desjardins, Huguette. « Expos Roméo Savoie-Dominique Ambroise ». *L'Évangéline* (Moncton), 11 mars 1981, p. 13. Photographie de l'artiste.
- Saint-Jean, N.-B. Windrush Galleries. *Roméo Savoie*. Octobre 1981.
- Barachois (Nouveau-Brunswick). Église historique de Barachois. 1981.
- Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *Roméo Savoie*. 30 août-26 septembre 1982.
- Moncton. Société Radio-Canada. Mini-Galerie. *Roméo Savoie*. 5-28 septembre 1984.
- Montréal. Atelier de la rue Mont-Royal. 1985.
- Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *Roméo Savoie*. 5-30 novembre 1986.
- Edmundston. Musée du Madawaska. 1987.
- Montréal. Galerie de l'Université du Québec à Montréal. *De la trace au lieu*. 14-24 avril 1988.
- Dumont, Jean. « Une oeuvre d'art n'arrive jamais seule... ». *La Presse* (Montréal), 23 avril 1988, p. K5.
- Montréal. Galerie La Folie des arts. *Roméo Savoie*, 4-19 mai 1989.
- Dumont, Jean. « Roméo Savoie : une peinture qui se souvient ». *Vie des arts*, n° 136, septembre 1989, p. 71-72.
Reproduction de *Graffiti vert*, 1988.
- Moncton. Société Radio-Canada. Mini-Galerie. Jusqu'au 26 octobre 1989.
- Chiasson, Herménégilde. « Roméo Savoie fait de l'art ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 24 octobre 1989, p. 23.
Photographie de l'artiste.
- Montréal. Galerie La Folie des arts. 1990.
- Moncton. Galerie d'art de l'Hôtel de ville. *Roméo Savoie*. Juillet 1990.
- Ottawa. Galerie L'Autre Équivoque. *Roméo Savoie*. 10-22 novembre 1991.
- Montréal. Librairie Champigny. 1992.
- Ottawa. Galerie L'Autre Équivoque. 1992.
- Montréal. Maison de la culture Côte-des-Neiges. *Venezia : tableaux récents de Roméo Savoie*. 30 avril-7 juin 1992.
- Massicotte, Andrée. « Roméo Savoie ». *Les Maisons de la culture de la Ville de Montréal*, mai 1992.
Reproduction de *Cascade*, 1992.
- Dumont, Jean. « Des mots inscrits dans la matière ». *Le Devoir* (Montréal), 6 juin 1992, p. C12.
- Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *Roméo Savoie : voir Savoie faire*. 28 octobre-29 novembre 1992.
- Reproduction couleur de *Grand rouge, Tache noire, Pollock et Cascade*.
- Leblanc, Gérald. « Roméo Savoie : intelligence ». *Ven'd'est*, n° 53, janvier-février 1993, p. 51-52. Reproduction

Curriculum Vitae

- couleur de *Pollock*. Photographie de l'artiste.
- Murchie, John. « Roméo Savoie: voir Savoie faire ». *Arts Atlantic*, automne 1993, p. 3-4.
- « Roméo Savoie présente *Voir Savoie Faire* à la GAUM ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 29 octobre 1992, p. 23. Photographie de l'artiste.
- Edmundston. Centre universitaire Saint-Louis-Maillet. Galerie Colline. *Roméo Savoie : voir Savoie faire*. 1992.
- Barachois (Nouveau-Brunswick). Église historique de Barachois. Galerie Léon-Léger. *Roméo Savoie*. Jusqu'au 24 juillet 1993.
- Edmundston. Maison historique Daigle. Galerie du Haut-Saint-Jean. *Roméo Savoie*. 21-22, 28-29 mai, 4-5 juin 1994.
- « Martin Pître et Roméo Savoie fusionnent leurs passions ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 19 mai 1994, p. 27. Photographie de l'artiste.
- Ottawa. Galerie L'Autre Équivoque. *Roméo Savoie*. À partir du 25 mars 1995.
- Montréal. Galerie Magdeleine G. Monast. *Roméo Savoie*. 14 novembre-2 décembre 1995.
- Moncton. Galerie d'art de l'Hôtel de Ville. *Pianos et tulipes*. 1997.
- Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *D'Hiroshima à la mer*. 3 décembre 1997-4 janvier 1998.
- Lonergan, David. « Une exposition exceptionnelle ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 12 décembre 1997, *L'Accent acadien*, p. 6. Reproduction de trois peintures. Photographie de l'artiste.
- McCluskey, Sue. « Savoie Exhibit Makes Connections ». *Telegraph Journal* (Saint-Jean, N.-B.), 9 décembre 1997.
- Mousseau, Sylvie. « Des ténèbres, il faut sortir... ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 5 décembre 1997, *L'Accent acadien*, p. [1], 3. Trois photographies de l'artiste.
- Mushitsi, Anita. « Roméo Savoie, peintre et penseur ». *Le Front* (Université de Moncton), 18 février 1998, p. 16.
- « Roméo Savoie expose à la GAUM ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 1^{er} décembre 1997, p. 24.
- Moncton. Galerie 12. *Oeuvres brûlées*. 20 décembre 1997-8 janvier 1998.
- Lonergan, David. « Le feu créateur de la vie ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 24 décembre 1997, p. 33. Reproduction de trois peintures. Photographie de l'artiste.
- Moncton. Société Radio-Canada. Galerie Georges-Goguen. *Roméo Savoie*. 1^{er}-26 juin 1998.
- Edmundston. Centre universitaire Saint-Louis-Maillet. Galerie Colline. *D'Hiroshima à la mer II*. 17 septembre-1^{er} novembre 1998.
- « Exposition *Hisroshima à la mer II* », *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 16 septembre 1998, p. 22. Photographie de l'artiste.
- « *Hiroshima à la mer II* ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 21 septembre 1998, p. 22. Photographie de l'artiste; reproduction de deux peintures.
- Moncton. Galerie 12. *Roméo Savoie*. 23 janvier-11 février 1999.
- Mousseau, Sylvie. « Roméo Savoie explore la réalité tridimensionnelle... ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 25 janvier 1999, p. 19. Reproduction d'une peinture. Photographie de l'artiste.
- « Roméo Savoie expose à la Galerie 12 ». *Le Front* (Université de Moncton), 20 janvier 1999, p. 11. Photographie de l'artiste et reproduction de sept peintures.
- Moncton. Galerie 12. *Roméo Savoie*. 15 janvier-4 février 2000.
- Lonergan, David. « L'élève et son maître : Savoie à la rencontre de Tàpies ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 21 janvier 2000, *L'Accent acadien*, p. 6. Reproduction de six dessins. Photographie de l'artiste.
- Mousseau, Sylvie. « Roméo Savoie expose sa série Tàpies ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 14 janvier 2000, p. 35. Reproduction d'une installation. Photographie de l'artiste.
- Moncton. Galerie 12. *Roméo Savoie*. 1^{er}-20 décembre 2001.
- Mousseau, Sylvie. « La recherche de Roméo Savoie ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 6 décembre 2001, p. 26. Reproduction de deux peintures. Photographie de l'artiste.
- Moncton. Théâtre Capitol. *Roméo Savoie*. À partir du 17 janvier 2002.
- Mousseau, Sylvie. « L'existence par la transformation ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 17 janvier 2002, p. 22. Reproduction d'un dessin.
- Saint-Boniface. Centre culturel franco-manitobain. *Les écritures blanches n° 2*. 26 septembre-13 octobre 2002.

Curriculum Vitae

Michaud, Stéphane. « Quand les lettres font image ». *La Liberté*, 26 septembre 2002.
Moncton. Galerie 12. *Roméo Savoie*. 26 août-16 septembre 2004.
« Roméo Savoie ». *Mascaret* (Moncton), septembre 2004, p. 13. Reproduction couleur de *Petit X* et *Année du singe*.

Expositions en duo

Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *Roméo Savoie et Tom Forrestall*. 24 mars-22 avril 1966.
Poitras, Uriel. « Exposition de contrastes à la Galerie d'art de l'U. de M. » *L'Évangéline* (Moncton), 25 mars 1966, p. 7. Reproduction d'une peinture. Photographie de l'artiste.
Roussel, Claude. « Deux tendances de l'art ». *L'Évangéline* (Moncton), 16 avril 1966.
Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *Georges Goguen et Roméo Savoie*. Avril 1969
Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *Roméo Savoie et Beverly Pugh*. 1^{er}-25 décembre 1976.
Moncton. Galerie 12. *André Lapointe et Roméo Savoie*. 21 septembre-12 octobre 1996.
Lonergan, David. « Au coeur du noir et de la pierre ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 1^{er} octobre 1996, p. 19.
Moncton. Galerie 12. *Nancy Schofield et Roméo Savoie : tableaux et dessins récents*. 18 février-9 mars 2006.
Mousseau, Sylvie. « Une démarche différente dans une exposition commune ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 2 mars 2006, p. 23.

Expositions de groupe

Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *Sélection 65*. 1967.
Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *Sélection 67*. Octobre 1967.
Reproduction d'une peinture. Photographie de l'artiste.
Atlantic Provinces Art Circuit. *Biennale de l'Atlantique*. 1967. Exposition itinérante.
Fredericton. University of New Brunswick. Art Centre. *Atlantic Graphics*. 1968.
Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *6 x 6*. 1971.
Edmundston. Collège Saint-Louis. 1970.
Edmundston. Galerie Le Cavreau. 1970.
Campbellton. Art Society. 1970.
Atlantic Provinces Art Circuit. *Biennale de l'Atlantique*. 1971. Exposition itinérante.
Saint-Jean, N.-B. New Brunswick Museum. 1971.
Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. 1971.
Aix-en-Provence, France. *Les peintres du Tholonet*. 1972.
Atlantic Coast: An Illustrated Journal. 1976. Exposition itinérante.
Fredericton. Ministère de la Jeunesse, des Loisirs et des Ressources culturelles., *Les artistes francophones du Nouveau-Brunswick*. 1977-1978. Exposition itinérante à Bathurst, Caraquet, Pointe-de-l'Église, Moncton, St. Andrews-by-the-Sea, Edmundston, Sackville, Fredericton et Québec.
8 artistes acadiens. 1978. Exposition itinérante.
Moncton. Galerie Sans Nom. *Le Sud-Est libre*. 1978.
Moncton. Galerie Sans Nom. *Nouvelle frette*. 1978.
Fredericton. Landmark Galleries. 1979.
Québec. La Chambre blanche. 1979.
Sackville. Struts Gallery. *Views from a Train Window*. 1980.
Moncton. Galerie Sans Nom. 1980.
Arts East. 1980. Exposition itinérante.
Halifax. Gallery of Nova Scotia. *Acadia Nova*. 1980. Confederation Centre Art Gallery and Museum, Charlottetown, 1981; Galerie d'art de l'Université de Moncton, 1981.
Moncton. Galerie Sans Nom. 1981.
Montréal. Galerie Motivation 5. 1981.

Curriculum Vitae

Moncton. Galerie Sans Nom. 1985.

Fredericton. Gallery 78. 1985.

Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. 1988.

Edmundston. Musée du Madawaska. 1988.

Montréal. Galerie Lavalin. 1989.

Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *La mer à voir*. 31 juillet-25 août 1991.

Chrétien, Daniel. « L'exposition « La mer à voir » est ouverte ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 1^{er} août 1991, p. 23.

« L'exposition jusqu'à dimanche ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 22 août 1991, p. 22.

« Plus que quelques jours pour voir la mer ». *Hebdo-Campus* (Université de Moncton), 22 août 1991, p. 3.

New Orleans, Louisiane. Loyola Gallery Downtown. *Contemporary Art of Acadia*. 2 octobre-24 novembre 1993.

Exposition organisée par la Galerie d'art de l'Université de Moncton.

Poitiers, France. Musée Sainte-Croix. *A(rt)cadie : un aperçu des arts visuels de l'Acadie contemporaine au Nouveau-Brunswick*. 17-23 mai 1993. Exposition organisée par la Galerie d'art de l'Université de Moncton.

Montréal. Librairie Champigny. 1993

Moncton. Galerie Sans Nom. *Portraire*. 7-28 septembre 1993.

Toronto. Workscene Gallery. *Des pas/sages à Toronto*. 1^{er}-20 juin 1993.

Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton, *À notre image*, 8-26 juin et 30 juillet-25 septembre 1994.

Bouctouche. École polyvalente Clément-Cormier. Congrès mondial acadien. *Les arts visuels en Acadie*. 12-21 août 1994.

« L'expo/rétro des arts visuels en Acadie, un événement grandiose ! » *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 12 août 1994, p. 46.

« L'expo/rétro : la plus grande exposition d'arts visuels en Acadie ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 17 août 1994, p. 37.

Fredericton. Beaverbrook Art Gallery. *Anecdotes and Enigmas: Marion McCain Atlantic Art Exhibition*. 1994-1996. Exposition itinérante au Canada.

« L'Acadie expose à Fredericton ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 1^{er} novembre 1994, p. 23. Photographie de l'artiste.

« Chiasson Speaks Out on Art Issues of the Region ». *Daily Gleaner* (Fredericton), 19 novembre 1994, p. 5.

Sabat, Christina. « Marion McCain Atlantic Art Exhibition Launched ». *Daily Gleaner* (Fredericton), 5 novembre 1994, Second section, p. 11.

Halifax. Studio 21. *Acadie 1995*. 3-22 février 1995.

Moncton. Galerie Sans Nom. *EncArt*. Mai 1995.

Lonergan, David. « Il faut de tout pour faire un monde ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 17 mai 1995, p. 24.

Fredericton. Beaverbrook Art Gallery. *Images of Our Time and Place: Art of Atlantic Canada*. 13 mai-27 août 1995.

« Place de choix pour l'art du Canada atlantique dans l'exposition inaugurale de la Galerie atlantique Marion McCain ». Communiqué de presse, Galerie d'art Beaverbrook, mai 1995.

Riverside-Albert. Galerie Joie de vivre. À partir de juin 1995.

Sabat, Christine. « In the Arts this Week ». *Daily Gleaner* (Fredericton), 9 juin 1995, p. 26; 16 juin 1995, p. 26.

Moncton. Galerie Sans Nom. *Du monde en masse* Juillet-19 août 1995.

Lonergan, David. « Une exposition sans réelle unité ». *L'Acadie Nouvelle* (Moncton), 14 juillet 1995, Horaire Télé, p. 13.

Saint-Boniface (Manitoba). Centre culturel franco-manitobain. *Traces et territoires*. Jusqu'au 15 septembre 1995.

Regina, Centre français, septembre-octobre 1995. Exposition organisée par la Galerie Sans Nom, Moncton.

Mousseau, Sylvie. « Le Manitoba accueille des artistes acadiens en arts visuels ». *L'Acadie Nouvelle* (Moncton), 25 août 1995, p. 20. Photographie de l'artiste.

Riverside-Albert. Galerie Joie de vivre. 21 juillet-6 septembre 1996.

Fredericton. Gallery 78. *Vision 20/20*. 17-31 octobre 1996. Reproduction de *Piano #10*.

Curriculum Vitae

Halifax. Studio 21. *Acadie 1997*. 22 février-13 mars 1997.

Ottawa. Galerie Jean-Claude Bergeron. À partir du 20 juin 1997.

« Treize Acadiens exposent à Ottawa ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 20 juin 1997, p. 48.

Moncton. Galerie Georges-Goguen. 5-31 juillet 1997.

« Exposition historique ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 26 juin 1997, p. 32..

Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *À l'ombre d'Évangéline : Francis Coutellier, Roméo Savoie, Herménégilde Chiasson*. 29 juillet-14 septembre 1997.

Dornan, Linda Rae. « À l'ombre d'Évangéline: Francis Coutellier, Roméo Savoie, Herménégilde Chiasson. » *Arts Atlantic*, n° 60, printemps 1998, p. 4-5.

« Évangéline scrutée à la loupe ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 13 juillet 1997.

Lonergan, David. « La naissance d'Ève ». *L'Acadie Nouvelle* (Moncton), 8 août 1997, *L'Accent acadien*, p. 6. Reproduction de deux peintures. Photographie de l'artiste.

Lonergan, David. « Le retour d'Évangéline ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 5 janvier 1998, p. 20. Photographie de l'artiste.

P[aquette], S[téphane]. « Hommage à Évangéline ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 12 juin 1997, p. 33.

Moncton. Galerie 12. *Hélène LaRoche, Gilles LeBlanc, Michel Robichaud et Roméo Savoie*. 6-25 septembre 1997.

Lonergan, David. « De l'enchantement à l'indifférence ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 19 septembre 1997, *L'Accent acadien*, p. 6.

Moncton. Galerie Moncton. *Galerie virtuelle Imago – De la tradition à la modernité*. Jusqu'au 6 novembre 1997.

« Quinze artistes pour une exposition chez Imago ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 13 octobre 1997, p. 27.

Moncton. Galerie 12. *Jésus est né à Aberdeen*. 29 novembre-18 décembre 1997.

Fredericton. Gallery 78. *Vos voisins*. 3-30 mai 1998.

Cronin, Ray. *Vos voisins: Eight Moncton Artists*. *Arts Atlantic*, no. 62, automne-hiver 1999.

Moncton. Galerie 12. *Un été fleuri*. 27 juin-24 septembre 1998.

Mousseau, Sylvie. « *Un été fleuri* à la Galerie 12 ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 26 juin 1998, p. 43.

Photographie de l'artiste.

Shediac. Théâtre de la Grand Voile. *Art au Théâtre de la Grand Voile*. 3 juillet-16 août 1998.

Barachois. Église historique de Barachois. Galerie Léon-Léger. 2-30 juillet 1998.

Descôteaux, Josée. « Des anges sont descendus sur Barachois ». *L'Étoile* (Moncton), 8 juillet 1998, p. 6.

Paquette, Stéphane. « Les anges sont tombés sur Barachois ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 3 juillet 1998, p. 31. Photographie de l'artiste.

Riverside-Albert. Galerie Joie de vivre. *Roméo Savoie, où va l'ombre*. 21 juillet-6 septembre 1998.

Moncton. Galerie 12. *Art à table*. 19 décembre 1998-7 janvier 1999.

Campbell, Carole. « Artists' Creations Food for Thought ». *Times and Transcript* (Moncton), 9 décembre 1998, p. C4.

Moncton. Galerie Sans Nom. *Exposition rétrospective*. 9 juillet-1^{er} août 1999.

Lacroix, Isabelle. « La Galerie Sans Nom fête ses 20 ans d'art visuel ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 9 juillet 1999, *L'Accent acadien*, p. 2, 5. Photographie de l'artiste.

Lonergan, David. « La mesure du temps ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 16 juillet 1999, *L'Accent acadien*, p.6. Photographie de l'artiste.

Moncton. Sommet de la Francophonie. 1^{er}-5 septembre 1999.

Mousseau, Sylvie. « Un paysage visuel sur mesure au Sommet ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 1^{er} septembre 1999, p. 27.

Bruxelles. Galerie La Médiatine. 24 septembre-17 octobre 1999.

Mousseau, Sylvie. « Le public belge étonné par des artistes acadiens ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 1^{er} octobre 1999, p. 46. Photographie de l'artiste.

Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. Jusqu'au 30 janvier 2000.

Fortin-Patenaude, Ariane. « La Galerie temporelle a dévoilé ses oeuvres à l'U de M ». *Le Front* (Université de

Curriculum Vitae

- Moncton), 19 janvier 2000, p. 13.
- Saint-Jean, N.-B.. Aitken Bicentennial Exhibition Center. *Fathom Four, The Seventh Wave*. Juin-29 juillet 2001. Reproduction of *Red Line and Bowl*, 2000.
- Mousseau, Sylvie. « L'exposition de la septième vague ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 4 juillet 2001, p. 20. Reproduction de quatre dessins. Photographie de l'artiste.
- Moncton. Galerie d'art de l'Université de Moncton. *Girouette*. 2003.
- Kings Landing, N.-B. Kings Landing Historical Settlement. *Caught in the Presence of Dreams: Strathbutler Award Artists 1996-2000*. À partir du 5 juin 2003. Titre français : *Caught in the Presence of Dreams : Artistes lauréats du prix Strathbutler 1996-2000*.
- L'ArtCADIE*. Montréal, Vieux-Port, juillet 2004; Halifax, Congrès mondial acadien, 2004; Îles-de-la-Madeleine, Musée de la mer, 2004; Caraquet, Galerie Existe, 2004; Paris, Centre culturel canadien, 7 octobre-6 novembre; Nantes, Espace international Cosmopolis, décembre 2004. Exposition organisée par le Musée acadien du Québec, Bonaventure.
- M[ousseau], S[yylvie]. « *L'ArtCADIE* exposée à Paris ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 11 octobre 2004, p. 20. Photographie de l'artiste.
- Vie des arts*, 49, été 2004, p. [50]. Reproduction couleur de *All the Children # 32*.
- Port-au-Prince. Collège Saint-Pierre. Musée d'art haïtien. *Un regard sur la jeune peinture acadienne*. Février 2005. Santo Domingo, Galerie Casa de teatro, jusqu'au 28 février 2005.
- « Une exposition qui voyage beaucoup ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 26 février 2005, L'Accent acadien, p. 9.
- Saint-Jean (N.-B.). Musée du Nouveau-Brunswick. *Pris en flagrant délit de rêve...*, par Tom Smart. Mars 2005. Wolfville, N.-É., Acadia University Art Gallery; Edmundston, Galerie Colline; Kings Landing, N.-B., Kings Landing Historical Settlement; Hamilton, Bermudes, Masterworks Gallery; Florenceville, N.-B., Andrew and Laura McCain Gallery; St. Catherines, Ont., Rodman Hall; Wisby, Ont., The Station Gallery; Fredericton, Beaverbrook Art Gallery; jusqu'au 1^{er} mai.
- Lacroix, Isabelle. « Marie-Hélène Allain et Roméo Savoie affichent leurs visions artistiques ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 7 mars 2005, p. 21.

Performances

- Moncton. Galerie Sans Nom. *En fuite*. 1979.
- Moncton. Galerie Sans Nom. *L'Atlantique ici ou ailleurs*. Avec Dominique Ambroise, Herménégilde Chiasson, Francis Coutellier et Jacqueline Dugas, 1980.

Participation à des événements

- Moncton. Galerie Sans Nom. *Art en direct*. 24 avril 1993, 5-9 octobre 1995, 5-6 novembre 1999.
- « Art en direct » à Bonjour Atlantique ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 15 avril 1993, p. 22.
- Lonergan, David. « La transformation de l'oeuvre ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 14 octobre 1995, Horaire Télé, p. 9. Photographie de l'artiste.
- Lonergan, David. « Le plaisir de créer en direct ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 8 novembre 1999, p. 21.
- Mousseau, Sylvie. « Art en direct fait peau neuve ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 4 octobre 1995. Photographie de l'artiste.
- M[ousseau], S[yylvie]. « Littérature, arts visuels et industrie ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 29 octobre 1999, p. 47.
- Moncton. Université de Moncton. Bibliothèque Champlain. Table ronde portant sur la peinture *Ève* de Roméo Savoie. 16 février 1999.
- Ricard, Philippe. « Bonhomme pendu ». *Le Front* (Université de Moncton), 20 janvier 1999, p. 6. Reproduction de *Ève*.
- « Table ronde sur la peinture de Roméo Savoie ». *Le Front* (Université de Moncton), 10 février 1999.

Curriculum Vitae

- « Table ronde ». *Hebdo-Campus* (Université de Moncton), 11 février 1999, p. [8].
Moncton. Soirée-bénéfice *Abandonnés* pour la revue *Éloizes*. 8 mai 1999.
Mousseau, Sylvie. « Une détente au son de la poésie ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 7 mai 1999, p. 41.
- Moncton. Atelier Imago. *Art en boîte*. 14 février 2001.
M[ousseau], S[ylvie]. « Des artistes mis en boîte ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 14 février 2001, p. 22.
Photographie de l'artiste.
- Caraquet. Participation au Festival des arts visuels en Atlantique. 5-8 juillet 2001.
Duguay, Cynthia. « Place aux artistes! ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 5 juillet 2001, p. 20.
Lacroix, Isabelle. « Une réflexion sur le temps qui passe ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 14 juin 2001, p. 23.

Scénographies

- Caraquet. Théâtre populaire d'Acadie. *Le bourgeois gentilhomme* et *Maître Mimin*. Mise en scène de Jean-Claude Marcus, 1978.
- Moncton. Théâtre Viola-Léger. *Next*, de T. McNally (adaptation de E. May). Mise en scène par Marcel Thériault, 1989.
- Directeur du projet et concepteur de l'environnement plastique de *Évangéline, mythe ou réalité*. Représentation canadienne au Festival international des arts contemporains de La Rochelle (France), 1982.
- Moncton. Théâtre amateur de Moncton. *Les crasseux*, d'Antonine Maillet. Mise en scène de Jean-Claude Marcus, 1976.
- Moncton. Théâtre L'Escaouette. *Mon coeur a mal aux dents!*, de Christiane Saint-Pierre. Mise en scène de Maurice Arseneault, 1990.
- Moncton. Théâtre L'Escaouette. *Pierre, Hélène et Michael*, de Herménégilde Chiasson. Mise en scène de Marcia Babineau, 1991.
- Ottawa. Centre national des arts. *Chère Mademoiselle Elena*, de Liudmilla Razoumovskaia. Mise en scène de Jean-Claude Marcus, 1995.

Oeuvre publique

Bourses, prix et distinctions

- Bourses du Conseil des arts du Canada, 1976, 1979, 1981.
- Bourses du Ministère de la Jeunesse du Nouveau-Brunswick et du Ministère des Municipalités, de la Culture et de l'Habitation, 1981, 1987, 1993, 1996.
- « Un coup de pouce financier aux artistes de la province ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 11 octobre 1993, p. 21.
- « 31 Selected to Receive N.B. Arts Grants ». *Daily Gleaner* (Fredericton), 27 avril 1996, p. 11.
- Bourse du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, 2000.
- « Arts Grants Recipients Announced ». *Daily Gleaner* (Fredericton), 17 mars 2000, p. B6.
- Bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1990.
- Prix Miller-Brittain pour l'excellence en arts visuels, Gouvernement du Nouveau-Brunswick, 1994.
- Chiasson, Herménégilde. « L'excellence de la modernité ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 4 novembre 1994, p. 49. Deux photographies de l'artiste.
- « Le Prix d'excellence pour quatre artistes ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 18 octobre 1994, p. 21. Photographie de l'artiste.
- « Prix en arts visuels attribué à l'artiste Roméo Savoie ». *Le Madawaska* (Edmundston), 26 octobre 1994, p. 11B.
- Sabat, Christina. « Excellence Awards in Art Given ». *Daily Gleaner* (Fredericton), 4 novembre 1994.
- Sabat, Christine. « Sensibility Was Hallmark of Visual Arts Scene in '94 ». *Daily Gleaner* (Fredericton), 31

Curriculum Vitae

décembre 1994, p. 5.

« Artist Recognition ». *Times and Transcript* (Moncton), 22 février 2000, p. A8. Photographie de l'artiste.
Prix Strathbutler, Fondation Sheila-Hugh-Mackay (Nouveau-Brunswick), 1998.

« Art Achiever ». *Times and Transcript* (Moncton), novembre 1998. Photographie de l'artiste.

Descôteaux, Josée. « Roméo Savoie : vivre, créer et comprendre ». *L'Étoile* (Moncton), 11 novembre 1998, p. 34.

Gravel, François. « Le prix Strathbutler va à Roméo Savoie ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 4 novembre 1998, p. 23. Photographie de l'artiste.

Lonergan, David. « Savoir prendre des risques ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 8 janvier 1999, L'Accent acadien, p. 6. Photographie de l'artiste.

McCluskey, Sue. « Disciple of Joy ». *Telegraph Journal* (Saint-Jean, N.-B.), 5 décembre 1998, New Brunswick Reader, p. 14-16. Reproduction de *Tulip, Red*, 1987, 1997; *Tulip, Yellow*, 1987; *Chair + A*, 1998. Photographie de l'artiste.

Mousseau, Sylvie. « Roméo Savoie explore la réalité tridimensionnelle... ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 25 janvier 1999, p. 19. Reproduction d'une peinture. Photographie de l'artiste.

« Roméo Savoie reçoit le Prix Strathbutler ». *L'Étoile* (Moncton), 3 décembre 1998. Deux photographies de l'artiste.

Sabat, Christina. « McCain Gallery Is 'Wow' of a Showroom for Atlantic ». *Daily Gleaner* (Fredericton), 13 mai 1995, p. 5.

Weisz, Marni. « Robichaud Artist Wins Belated Strathbutler Award ». *Times Globe* (Saint-Jean, N.-B.), novembre 1998, p. A1-2. Photographie de l'artiste.

Whittaker, Rhonda. « Twelve Artists Nominated for Strathbutler Award ». *Times and Transcript* (Moncton), 29 October 1998.

Trophée Éloizes, Académie des arts et des lettres de l'Atlantique, 1998.

Grandmaison, Denise. « Les artistes acadiens brilleront lors de la Soirée des Éloizes ». *L'Étoile* (Moncton), 21 octobre 1998, p. 21.

Mousseau, Sylvie. « La Soirée des Éloizes couronne 13 artistes ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 9 novembre 1998, p. 2. Photographie de l'artiste.

Mousseau, Sylvie. « Roméo Savoie explore la réalité tridimensionnelle... ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 25 janvier 1999, p. 19.

Doctorat d'honneur en arts visuels, Université de Moncton, 1999.

« La Collation au Campus de Moncton ». *Hebdo-Campus* (Université de Moncton), 20 mai 1999, p. 1.
Photographie de l'artiste.

Collections publiques

Art Centre, University of New Brunswick, Fredericton

Assomption Vie, Moncton

Banque de Montréal

Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada

Banque d'oeuvres d'art du Nouveau-Brunswick

Banque nationale du Canada

Banque royale du Canada

Centre culturel canadien, Paris

Galerie d'art de l'Université de Moncton

Groupe SNC-Lavalin, Montréal

Musée d'art contemporain, Montréal

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

Publications de l'artiste

Curriculum Vitae

a) Témoignages sur l'art

Saint-Jean, N.-B. New Brunswick Museum. *Roméo Savoie*. 7 août-5 septembre 1976; Dartmouth (Nouvelle-Écosse), Heritage Museum, novembre 1976; Fredericton, University of New Brunswick, Art Centre, février 1977; St. John's, Memorial University, Art Gallery

i was born in moncton, near marshes and the sea
i spent too many years in colleges
i learned the sound of images while studying architecture in montreal
i practised architecture to boredom
i travelled from finland to sicily indecently, with familiarity, without restraint
i spent time with myself at château-noir in france
i left the practise of architecture like one leaves an apartment
i devote most of my time to painting

je suis né à moncton, près des marais, de la mer
j'ai fréquenté les collèges classiques pendant trop d'années
j'ai appris à reconnaître l'image, à montréal à l'école des beaux-arts, alors que j'y faisais architecture
j'ai pratiqué l'architecture jusqu'à l'ennui
j'ai voyagé de la finlande à la sicile avec familiarité, indécentement, sans retenue
j'ai fait le point de moi au château-noir en france
j'ai laissé l'architecture comme on déménage
je m'occupe de peinture

* * *

Moncton, Galerie Sans Nom, Programme, 1981.

Je n'ai pas besoin de tous ces mouvements qui veulent se donner des airs de passeports tout usage pour jouer un jeu de séduction, pour égayer la table des assoiffés de spectaculaire, de faux airs d'artistes des années '40, toutes ces attitudes "in", le jeu des fausses vedettes, pour faire croire, pour donner l'illusion, pendant que la réalité vous pète entre les doigts.

Ce jeu bien amusant à l'occasion, jours de fêtes, jours choisis exprès pour ce genre de mise en scène (en parole aussi bien qu'en habit) tanne à la fin, et fait que je m'en détache. Ce faux jeu de faux artistes entretient aussi le mythe de l'artiste paresseux, désorganisé, pauvre et miteux, qui se saoule la gueule et qui est le pitre, le fou du roi (pouvoir), qui ne sait pas se conduire et qui dans sa marginalité est un peu demeuré (attardé).

Est entretenu par la même occasion un langage éthéré et pernicieux de "créativité pénible", "d'inspiration surprise" de toutes sortes de "trips" venant des relents d'alcool ou de drogue, la mélancolie comme une nécessité qui attend langoureusement que l'inspiration "frappe" (évidemment dans ces conditions on est trop fatigués pour reconnaître quoi que ce soit).

On s'octroie le mot d'artiste bien plus facilement que le mot musicien ou comédien ou journaliste ou charpentier. On n'aurait pas le culot ni la prétention de dire qu'on est musicien parce qu'on sait écouter un disque ou gratter la guitare à l'occasion. On sait ce qu'est un musicien : celui qui pratique sa profession.

Mais il semble que le mot artiste soit passé à la mode, qu'on le mette à toutes les sauces, qu'on s'en empare comme on achète un chapeau. Personne n'aurait idée de se dire boulanger parce qu'il sait à l'occasion faire cuire une tarte ou un pain, ou menuisier s'il scie une planche ou cogne un clou. Chaque métier se mérite par un travail ardu et continu. Est artiste celui qui pratique son art.

Curriculum Vitae

Comme le mythe de l'inspiration. Je dis mythe car bien que le mot existe et qu'il est d'usage, je n'y crois guère, du moins de la façon dont on veut me le laisser croire. Comme le mot création. Ce processus est relié au processus du faire. Que ce soit création ou inspiration, je crois qu'il est le résultat d'une pratique (c'est-à-dire faire le métier régulièrement)

et que cette pratique crée elle-même l'énergie ou le climat qui favorise la création et qui met en branle des tas de signaux qui s'en vont à la recherche de solutions et qui déclenchent des possibilités non entrevues auparavant.

J'avais cru comme d'autres (parce qu'on me le disait) que la création était l'apanage de quelques-uns et que l'inspiration ne frappait que les surdoués (branchés sur le courant direct avec les grâces du savoir), mais j'ai bien compris au cours d'une longue pratique que là n'était pas le cas. Bien que la création existe, je trouve qu'elle est branchée sur le faire et que les éléments qui la composent sont puisés dans la répétition. Cela veut dire apprendre et pratiquer un métier et par cet apprentissage et cette pratique des portes nouvelles s'ouvrent, des champs inexplorés et inaccessibles livrent leurs secrets, des coffres jusqu'alors vides se remplissent. La vision des choses devient plus grande et offre donc plus de possibilités. Je trouve cela normal, comme l'est le légume qui pousse, résultat de longs soins sur une terre bien préparée.

Pour l'artiste, créer n'est pas un phénomène abstrait. Il est lié au processus de vivre. C'est par ce phénomène qu'il se réalise, qu'il trouve son équilibre, son harmonie. Créer ne lui tombe pas dessus comme des langues de feu, c'est un résultat, le résultat d'un long et patient cheminement, des retrouvailles avec soi et la reconnaissance de ces retrouvailles. Les gestes posés les uns à côté des autres, jour après jour, fabriquent les morceaux d'un grand "puzzle" qui petit à petit se mettent ensemble et se tiennent. Pour l'artiste, c'est ce qu'il met dans la vie. C'est pour ainsi dire sa contribution comme d'autres contribuent en enseignant, en fabriquant des meubles ou en prenant soin des malades. Chacun a un rôle à remplir et l'un n'est pas plus valable que l'autre. S'approprier des rôles qui ne nous reviennent pas entretient une illusion du vivre et crée par la même occasion des rapports illusoire avec ses semblables et c'est ce qui me gêne le plus.

* * *

Moncton, Galerie d'art de l'Université de Moncton, *Roméo Savoie*, 5-30 novembre 1986.

Il y a des habitudes de travail qui font en sorte que certaines images surgissent de la peinture. Ainsi les chérubins, les acrobates aériens et un sujet mythologique : Léda et le Cygne. Puisque ces sujets se proposent, j'aime leur accorder ce qu'ils méritent comme attention. Ainsi je leur donne droit de cité et pour les apprendre, je les répète, je les retourne, je les cajole, je les regarde de tous les côtés et je les place dans des lieux qui déclenchent d'autres images, d'autres fantômes, d'autres lieux communs. Je pourrais parler aussi de rire, de plaisir, de rêve. Je pourrais aussi signaler les matériaux comme le crayon, la couleur, le papier gommé, le vernis, les collages, les photocopies. Il y a des sujets avec lesquels on s'amuse, d'autres qui nous permettent d'approfondir soit une technique, une démarche picturale, une histoire. Voici certains dessins d'un certain quotidien, regroupés pour aider la mémoire à oublier ou pour permettre certains voyages dans l'imaginaire.

* * *

Montréal, Maison de la culture Côte-des-Neiges, *Venezia : tableaux récents de Roméo Savoie*, 30 avril-7 juin 1992.

Peut-on fixer pour toujours une image, une impression de voyage, une idée jaillie de nulle part? Dans l'organisation picturale il y a la parcours de la pensée qui navigue tel un bateau sur les eaux de la mémoire, de l'imaginaire. Le tableau se structure à partir de matériaux fort simples, d'images reçues, d'impressions de toutes sortes, pour dériver encore et encore jusqu'à l'immobilité.

Ainsi ce parcours devient celui du peintre qui tente par le processus-peinture de rallier la matière à la pensée, cette pensée qui fuit constamment vers le connu et l'histoire, celle qui nous consume, celle que nous regardons. Fixer dans la matière ce langage complexe de visions, comme on grave dans la pierre le nom de son amour. J'inscris dans la matière le mot « Venezia » afin de m'assurer que la matière existe.

J'emprunte à l'histoire le mot « Venise », symbole sans doute de l'activité créatrice intense et de l'isolement historique par excellence. Ces deux composantes créent le climat nécessaire à l'ébauche d'une discussion à la fois

Curriculum Vitae

picturale et imaginative ayant des répercussions à l'intérieur même du monde caché de l'inconscient. Si celui-ci mène l'oeuvre, c'est que son artisan est greffé à sa pulsion.

Le monde est un lieu d'errance et d'émerveillement. Je trace dans la matière son existence et reconnais les signes et

les lieux comme étant ceux de l'homme en perpétuelle quête d'absolu.

* * *

Moncton, Galerie d'art de l'Université de Moncton, *Roméo Savoie : voir Savoie faire*, 28 octobre-29 novembre 1992.

Étant donné que le texte de l'exposition préparé par Pat Laurette est complexe et ne s'adresse qu'aux experts, je voudrais simplifier le discours de la peinture et vous présenter cette exposition d'une façon à alléger l'écriture. Comme je ne suis pas un critique d'art, je peux me donner les libertés voulues.

La première salle présente les tableaux de la série que j'ai appelée "Venezia". Tout le monde connaît le nom de Venise mais peu savent les raisons de sa création. Les gens qui créèrent cette ville se sauvaient des barbares qui venaient du nord et qui pillaient tout sur leur passage. Ils se réfugièrent donc dans des marais sillonnés de canaux, ce qui rendait l'accès difficile. Cela ressemble un peu à notre histoire, d'où mon intérêt pour ce nom. Le nom m'est venu également en regardant les premiers tableaux qui étaient divisés en deux. La partie haute était plus claire (au-dessus de l'eau) et la partie basse était plus dense, sombre, et contenait plus de matière peinte (partie au-dessous de l'eau), d'où cette idée simple au départ de nommer la série "Venezia". Tout se structure à mesure et rien n'est défini au départ. Toutes les connotations historiques et culturelles s'y ajoutent, toutes les références personnelles qui sont cette vision unique d'une chose que j'ai regardée dans la réalité plusieurs fois. La beauté des lieux, leur similitude, les émotions qui s'en dégagent et ma totale ignorance à définir ces émotions. Vient donc cette démarche simple et nécessaire qu'on appelle la connaissance et qui se concrétise en répétant le connu afin qu'il livre ses secrets. Le reste est de la peinture, c'est-à-dire toutes les techniques connues appliquées à rendre visible ce qui ne l'est pas, cette chose non résolue dans l'histoire, cette émotion non résolue dans le corps, ces similitudes et ces dissemblances et ces envies d'accéder à l'universalité des choses par le biais de la peinture, cette technique qui est là depuis toujours et dont les hommes et les femmes se servent pour essayer d'exprimer l'inconnu.

Dans la deuxième salle, je présente les séries "Totems" et "Hommages", qui sont des tableaux à la mémoire de certains événements, de certaines personnes et de certains lieux qui me sont chers. Dans la petite salle sont des tableaux sur papier qu'on appelle aussi des dessins. Voilà en gros le contenu de l'exposition. Ce qui n'est pas explicable est de la peinture ou de la poésie ou un ensemble complexe de signes qui témoignent de la présence de l'espèce humaine sur la terre.

b) Poésie et prose

« Le coin de l'ombre ». *Estuaire*, n° 36, été 1985.

Leblanc, Gérald et Claude Beausoleil. *La poésie acadienne, 1948-1988*. Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1988.

Duo de démesure. Moncton, Éditions d'Acadie, 1981.

Trajets dispersés. Moncton, Éditions d'Acadie, 1989.

L'eau brisée. Moncton, Éditions d'Acadie, 1992.

L'humain recto-verso. Montréal, Atelier Papyrus, 1993.

« La lumière des feuilles ». *Lèvres urbaines*, n° 27, 1996, p. 29-45.

Dans l'ombre des images. Moncton, Éditions d'Acadie, 1996.

Une lointaine Irlande. Moncton, Perce-Neige, 2001.

c) Illustrations

Pitre, Martin. *Pommette et le vent*. Moncton, Éditions d'Acadie, 1995.

Curriculum Vitae

Bibliographie

Chiasson, Herménégilde. « Les lignes dans la peinture de Roméo Savoie ». *Vie des arts*, n° 101, hiver 1980-1981, p.

66-68. Reproduction de *Bedroom Suite No. 1*, 1978; une installation de 1979; *C'est assez*, 1980. Photographie de l'artiste.

Chiasson, Herménégilde. « Savoie, Bourque, Gallant : trois étapes vers une picturalité autonome ». *Vie des arts*, n° 116, septembre-novembre 1984, p. 38-40. Reproduction en couleur de *Éventail noir/blanc*, 1982; *Miami*, 1983.

Côté, Mario. Bande vidéo *Parabole 1*, 1989.

D'Astous, Denise. « Roméo Savoie, peintre de la modernité ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 31 décembre 1999, p. 43. Reproduction d'une peinture. Photographie de l'artiste.

« De patience et d'amour ». *DécorMag*, novembre 1998, p. 66-67. Reproduction couleur d'un triptyque.

Desjardins, Huguette. « Portrait de l'Acadie ». *Éducation et francophonie*, août 1993, p. 30.

« Duo poétique ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 12 août 1998, p. 20. Photographie de l'artiste.

M[ousseau], S[ylvie]. « La Faculté des arts célèbre à l'U de M ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 15 février 1999, p. 19.

Hammock, Virgil. « Roméo Savoie, le héros ». *Vie des arts*, 49, été 2004, 64-66. Reproduction couleur de *Red Fan* (1981), *Ève* (1997),

« Nouvelle galerie à Moncton ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 6 septembre 1990.

Pichette, Robert. « Radio-Canada Show on Kouchibouguac Was a Fraud ». *Telegraph Journal* (Saint-Jean, N.-B.), 3 février 1995.

Pitre, Martin. « Roméo Savoie peint ce qui se passe en lui ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 10 décembre 1992, p. 26. Photographie de l'artiste.

Porteous, John. « Painters from the East ». *Airmag* (Nordair), vol. 2, n° 3, 1982. Reproduction de deux peintures de 1980 et 1981. Photographie de l'artiste.

Radio-Canada, Moncton. Émission Sonar, entrevue avec Sophie Boucher. 20 novembre 1992.

« Prix en arts visuels attribué à l'artiste Roméo Savoie ». *Le Madawaska* (Edmundston), 26 octobre 1994, p. 11B.

« Roméo Savoie à TV 5 ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 28 mai 2001, p. 22.

« Soixante-dix ans ». *L'Acadie Nouvelle* (Caraquet), 17 mars 1998, p. 20. Photographie de l'artiste.

Radio-Canada, Moncton. Émission Sam à 16 heures, entrevue avec Samuel Chiasson. 7 mars 2006.

Vidéos

Ghislain Clermont, *Coup d'œil*, Radio-Canada (Moncton) [GAUM, Vidéo 9]

Roméo Savoie, *Parabole 1* [GAUM, Vidéo 32]